SPECTACOLE

TEATRE

OPERA ROMANA: matineu: Bărbierul din Sevilla; seara: Căsătoria secretă.
TEATRUL NAȚIONAL: matineu: Ion al Vădanei; seara: Madame Sans Gêne.
STUDIO-UL TEATRULUI NAȚIONAL: matineu: Glumele destinului; seara: Cobaiul.
TEATRUL LIGII CULTURALE: Clopoțelul de alarmă.
MODERN: matineu și seara: Două duzini de trandafiri.
TEATRUL COMOEDIA: mat. și seara: Ionescu G. Maria.
TEATRUL REGINA MARIA: Ferestre albastre (premieră).
TEATRUL LIBER: matineu ora 3: Miss România; mat. ora 6: Coloniale; seara: Miss România.

CINEMATOGRAFE

ARO: Nostalgie și jurnal.
CAPITOL: Prizonierul din Zenda, jurnal și completare.
CARLTON: Dansatoarea roșie jurnal și completare.
SCALA: A noastră e noaptea și jurnal Paramount.
SELECT: Necunoscute.
SAVOY: Suflete împietrite, jurnal și completare.
TRIANON: Monumentul indian și jurnal Paramount.
FEMINA: Venin...
REGAL: Corsarul și jurnal Paramount.
gliei și jurnal.
PALAS BULEVARD: Perlele Coroanei și Bulldog, detectiv amator.
A.R.P.A.: Tarzan, eroul Junglei, jurnal și completare.
ROXY: Prizonierul din Zenda, jurnal și completare.
CORSO: Eroul din Arizona, jurnal și complectare.
ELYSÉE (str. Doamnei 11): Monumentul indian și jurnal Paramount.
ATENEUL-TEI: Regina Valsului și India în Flăcări.
AIDA (Rahovei 151): S'au cunoscut în luna Mai și Lupul singuratic.
AMERICAN: Contesa Walewska și O zi la curse.
ASTRA (Șerban Vodă 94): Romanul unei Minore și Un furt senzațional.
BARCELONA: Patimile Domnului Nostru Isus Christos, jurnal și completare.
COTROCENI: Prinț și cerșetor și Surâsul seducator.
CARMEN (Calea Dudești 169): Născută pentru dans și Teroare.
CENTRAL (13 Septembrie 196): Curierul secret și Drumul spre frontieră.
CITY (B-dul Carol 21): Contesa Alexandra și L'am întâlnit la Paris.
DACIA: Floare de ghiață și Demonii mărilor.
DIANA: Regele din Peccs și Pat și Patașon pasageri clandestini.
DICHIU: Gondola cu himere și Primejdie de moarte.
DORY (Str. Crângași 42): Curierul din sud și Copilul durerii.
EDISON: Tarantella, Drumond detectiv romantic și artiști.
FORUM: Departe de țară și Maman Colibri.
FACLA (Str. Austrului, colț Mecet): Sissy și Mimi (Viață de boem).
FLORIDA (B-dul Ferdinand 118): Escadronul alb și Hotelul nebunilor.
FRANKLIN: Istoria se scrie noaptea și Inamicul femeilor.
GLORIA (Văcărești 44): Floarea de ghiață și Parnell.
IZBANDA (Calea Văcărești No. 21): Contesa Walewska și Floare de trotuar.
ILEANA (Str. Avrig No. 1): Ingerul străzii și Charlie Chan la Olimpiadă.
LUCIFER (Dudești 97): Lumpacius Vagabondus și Colierul blestemat.
LILLY (Cal. Rahovei 236): Panterele roșii și Văduva din Monte Carlo.
LOLICA: S'au cunoscut în luna Mai și Cavalerul dreptății.
LIZEANU: Groaza în Shanghai, Doamna dela etajul II și artiști.
LIA (Griviței 196): Ioshivara și Pensiunea artistelor.
MARCONI: Prima iubire, Drapelul galben, jurnal și artiști.
MILANO: Brodwai Melody 1938 și Femei de noapte.
MARNA (Griviței 80): Aur și femei, Inima mea plânge și artiști.
MODEL: Monstrul galben și S'au cunoscut în luna Mai.
NISSA (fost Lido): Contesa Alexandra și Flori din Nisa.
OMNIA: Departe de țară și Nuntă cu repetiții.
ODEON: Orizontul pierdut și Furtună în Maroc.
ORFEU: Căpitanii curagioși și Misiunea brigăzii 41.
PARIS (Rahovei 118). Ultima misiune a maculul roșu și Răsbunare.
PACHE: Prin foc și sabie și America Melody.
RAHOVA: Frații Marx la curse și Contesa Walewska.
REX (Dudești No. 22): Domnișoara mama mea și Strigătul sălbaticilor.

VORBE și FAPTE

Prima zi a lunei Aprilie a fost rezervată de calendar, păcălelilor, glumelor nevinovate, sau farselor uriașe, ticluite după fantezia glumelor, care populează diferitele meridiane.

La noi această frumoasă tradiție a veseliei, a început să se risipească gonită de grijile din ce în ce mai dese, de preocupările cu fiecare an mai serioase.

Râsul nu mai răsună sglobiu ca altă dată, tristețile se cern ușor peste suflete.

Tradiția lui 1 Aprilie se respectă însă, cu aceiași conștiinciozitate ca menținerea carnavalului în carnetul mondenităților.

Se fac glume, deși fantezia lor, este oare cum de poruncealǎ și se păcălesc oamenii, deși un filozof a statornicit acru, că fiecare glumă este un abuz de încredere.

Inutil să adăugăm că excelentul nostru camarad de condei, a refuzat să facă orice declarații asupra păcălelei pe care a înregistrat-o prudent la capitolul scăpărilor din vedere. Și-a menajat astfel personalitatea care suportase un teribil accident de circulație sportivă.

Mai prudent, dar nu mai puțin încrezător, a fost un alt amic al lui Toma Aurel, marele bogătaș M., patronul unui mare garaj din Capitală.

Grație sprijinului acordat de acest excelent sportiv, campionul român a putut ajunge acolo unde este astăzi. Și pentrucă inima lui „Tomiță" este extrem de fertilă pentru florile recunoștiinței, micul mare pugilist nu face un pas în viață, până nu se consultă cu protectorul său (bine înțeles telefonic și cu taxa inversă).

Când d. M. a citit știrea cu pricina, a simțit că îi arde jurnalul în mână.

— Cum se poate, să-mi facă el mie una ca asta... tocmai acum când trebuia să-l „încingă" pe Brown!

Și a chemat de urgență Parisul, provocând un adevărat haos în serviciul telefonic internațional, prin strigătele-i de nerăbdare și repetatele apeluri sonore.

L'a găsit pe Toma tocmai bine după o oră, la un frizer, după ce îl căutase prin tot Parisul cu telefonul.

Și a putut afla chiar din gura protejatului său că în acea zi, în Franța, era tot întâi Aprilie.

Ba, Tomiță care o rupe binișor pe limba lui Mollière, l-a informat cu formula clasică:

— „Paisson d'Avril, coane M... te-au pus gazetarii K.O.!

Nu e proaspătă știrea apărută în ultima pagină a numărului nostru din 1 Aprilie?

„Toma Aurel sosește la București, după ce s'a ciorovăit strașnic cu Jeff Dickson, i-a luat câteva măsele ca amintire lui Decico și l-a poftit pe Al. Brown la o mardeală pe răzor, în orice teritoriu oltean va conveni să aleagă".

Știrea, era bine înțeles, inventată pe deantregul, după admirabila rețetă care permite ziarelor serioase ca măcar odată pe an, să-și inducă în eroare cititorii.

Aceștia au mirosit însă cursa și s'au ferit să cadă în ea. La aeroport, unde urma să sosească Toma Aurel pe aripile lui „Air-France", au sosit însă buluc toți inițiații, amatorii de box, suporterii și oficialii, toți cei din preajma nobilei arte, culminând cu apariția pe câmpul de sbor a unui confrate specialist în box, șef de rubrică pugilistică, însoțit de fotograf și de un băiat care ducea o enormă jerbă de flori.

Plăcile fotografice au pierdut ocazia imortalizărei unui emoționant moment sportiv. Confratele nostru tușindu-și discursul în crizantemele artificiale, iar în fața micului Toma, ostracizatul „matchmackenilor" și fala României Mari.

Păcăleala a luat forme extrem de serioase prin câteva redacții amice, unde condeierii acreditați boxului, au fugit care încotro ca să scape de răspundere.

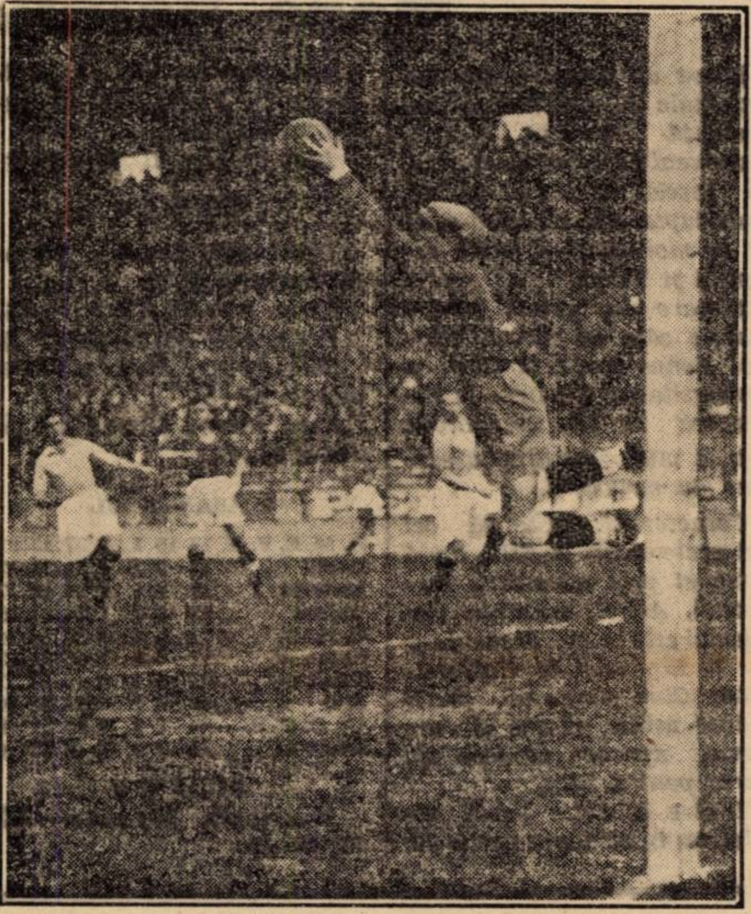
— Vezi dacă facem economie la telefon... vine Toma Aurel și noi nu scriem nici un rând.... halal gazetă!

Numai Lucian Popescu și-a făcut până la urmă datoria de amic și admirator al celui care i-a succedat la gloria unui titlu european.

Aflând că Toma Aurel sosește la aeroport, „Lucică" s'a dus întins la gară, să-l aștepte pe peron.

STEMEN

O pierdere serioasă pentru foot-ball-ul francez



Di Lorto admirabilul portar al echipei naționale franceze, a fost serios rănit în matchul Sochaux-Lille. După cum am anunțat în numărul nostru de eri, Di Lorto nu va putea să joace timp de o lună.

Fotografia noastră îl prezintă în plină acțiune, în cursul matchului Franța-Bulgaria

Cronica rimată

Basmul cu... cocoșul roșu

A fost odată ca'n povești
un basm sportiv cu toane
sunat pe plaiuri românești
din mii de ...megafoane.

Din colț de zare răsuna
frământ de jale lungă
cînd primăvara — val — venea
cu cîntu-i să ne-ajungă.

Și... basmul n'a'nceput—așa
cu moși, voinici sau babe
Sînzană, ursitoare rea
sau sgribțuroaice slabe
nici cu'mpărați voinici, în zale
dînd vitejiei vamă
sau haiducind amar, pe cale
spre codrii de aramă.

Ci basmul răsărit pe creste
ce ne-a 'nflorit... grădina
e... deslinat dintr'o poveste
cu... blînda Argentina

Dar basmul a 'nceput senin
pe egiptene plaiuri
cînd faraonii, șic și fin
cu prețuite graiuri

ne-au dat în dar fără tocmeli
un match la masa verde;
ei fără multe răfuieli
ne-a spus'o'n față — verde!!...

Nu tot asa cu... Argentina
cea mai dansantă țară
ce ne vestea în match, ruina,
dezastru și ocară.
Deaceia toți am tresărit,
ni s'a'norat lumina:
—Acuma cazna s'a... sfârșit!!
Ne svîntă Argentina!!...
Și dă-i cu Argentina'ntr'una
cum că e slută, lată
însfârșit, pierdusem... struna...

— Argentina o să bată!!
— Lasă, de-l cătăm pe dracul!
Să ne bată rău!! Ei și?!
— Porcul n'a suit copacul?
— C'oara să nu fie gri?
Prin tramvae, autobuze, —
toți discută'n... lege
Și părerile's confuze,
cine mai alege?

Dar deodată cade-o bombă
peste'ngrijorarea grea
se destrumă ca o... trombă!
Lumea cântă, joacă, bea!!

Hei! dar ce se întâmplase
de-s atâtea veselii?
prin bloc-haus-uri, prin case
prin bodegi, tutungerii?!...
Am găsit tîrziu pricina
ăstei veselii cu... scrum...
nu mai vine Argentina...
Știți? a capotat pe drum!!
Rîde pîn'și trotuarul
cu toți stîlpii de tramvai
— Bine c'am sfârșit calvarul
— Ce bătaie!! Vai! Vai! Vai!
Toți se bucură! Șueta
a prnit acum hui-hui!
Sare'n sus și Margareta
Sare'n sus și Margareta
și nea Mache și Țugui,
cîntă'ntr'una Țața Lina
rîde'n barbă nea Ion
— „Nu mai vine Argentina!!
nu mai vine! — Ghinion!!..
Din senin însă deodată
altă bombă cad'n plin
— Auziși dragă surată?!...
— Ce timpenii! — Ba ce chin!!...
—Cică vine Argentina!
—Zău? — Parol! Sigur îți spui!
— De unde știi? zice Titina.
Nu te cred! E bancu' șui!!
— Ei și ce-i dac'o să vie?!
Cu Binduță și cu Gică
o să-i pun la... colivie
batem ca la... arpagică!
—Vezi de treabă măi bădie
că ne svîntă! Zău! Parol!
— cobești ca o... năsălie
taci mai bine că n'ai... rol!!.
—Ne vor da, ce?.. o bătaie
să se ducă peste mări
vestea, mă nea Niculaie
—Taci că te plesnesc la... nări!!...
Insă n'a ținut șueta
vreme lungă — așa:
cînd deodată țața Veta
a înregistrat ceva...
Cică auzit-a ea pe stradă
pe un tip știi? foarte bine
când sorbea o limonadă
c'Argentina nu mai vine!!...
S'a dus glonț atunci acasă
oprindu-se la vecina
și i-a spus vestea frumoasă
Argentina nu mai vine.
Și de-atunci într'una vere
saltă vestea cu... pricina
—Vine Argentina! Tii! Ce fiere!!
—Nu mai vine Argentina!!...
Dar acum s'a dus povestea:
știm că Argentina
ne-a adus în fine vestea
și s'a terminat pricina
Insă să vorbim o clipă
și să ne'ntrebăm:
ne eră chiar asaă, frică
cum? Așa de prost să... stăm?
Ia să'nșir — așa într'o doară
vreo cîțiva — să-i spun pe nume
să vedem — să nu vă pară
că îmi arde-acum de... glume...
Să-l luăm pe Brandabura...
Mai rezistă vre-un ins
cînd începe el de-a dura
la ciolane să le care?
Sau Binduț cînd pe extremă
se mlădie ca aluna
și cînd lumea e'n dilemă
el îți toarnă 'n plasă una?
Nu mă bucur c'Argentina
nu mai vine! căci parol!
fără milă — ca în China
le-am fi tras-o... mototol!!
D'aia zic pe apucate
că-i băteam ca la fasole!!
tot cu goluri... multe frate!!...
Nu-i așa, măi nea Manole?!

D. MALTEZI